

EEN BIJZONDER SCHRIJFPROJECT  
OVER EEN BIJZONDERE SCHRIJFSTER

**Karliën heeft wat met taal. Ze houdt van woorden en boeken. Sinds ze schrijven kan schrijft ze teksten over. Alle liedjes van *Kinderen voor kinderen* heeft ze overgeschreven in dikke schriften en later, toen ze leerde typen heeft ze die allemaal opnieuw gekopieerd en in de computer gezet.**

Veel ouders van kinderen met downsyndroom zullen deze voorliefde voor kopiërend schrijven herkennen. Als we in de middeleeuwen hadden geleefd zou ze zeker 'schrijfnon' zijn geworden en Bijbels hebben gekopieerd, graptten we in ons gezin.

Sinds twee jaar werkt ze bij de Frion Nieuwsgroep. Als journaliste, zoals ze zelf zegt. Ze zit in de redactie van de Frion Nieuwsflits, een kwartaalmagazine voor en door cliënten van een grote zorginstelling. Ze neemt soms interviews af die ze daarna omwerkt tot artikelen: 'Ik heb geleerd om een artikel in te korten, anders past het niet in de krant', vertelt ze.

Dankzij een uitstekende begeleiding lukt het deze Nieuwsgroep om elk kwartaal een schitterend blad te publiceren. Ze wonnen er onlangs een prijs mee. En wij als ouders prijzen ons gelukkig met deze dagbesteding voor onze dochter: op een manier die perfect bij haar past levert ze een waardevolle bijdrage aan de samenleving.

Naast dit journalistieke werk vult ze de dagen met het werken aan haar eigen boek. En ja, als u deze column volgt, dan weet u het al: Harry Potter. Boek na boek typt ze over. Momenteel is ze bezig met deel 5: *Harry Potter en de orde van de Feniks*. Op twee punten wijkt haar project af van het gewone oertypen.

Alle personages in haar Harry Potter project zijn reële personen uit het werkelijke leven. Dus pas op als u met Karliën kennismakt. De kans is groot dat u in haar schrijfproject terecht komt!

Harry Potter zelf is natuurlijk Karliën de Wit geworden. En Perkamentus wordt vertegenwoordigd door haar huidige begeleider. Vrienden en collega's nemen de plaatsen in van Ron, Hermelien en Malfidus.

En Voldemort? Met deze persoon heeft ze een bijzondere band. Voor Karliën bestaan er geen slechte mensen. Voldemort is voor haar een tragische persoon die in zijn leven een paar verkeerde keuzes heeft gemaakt. Een dierbaar familielid kreeg deze rol in haar boek. Als u mij vraagt wie ik in haar boek ben, dan moet ik u het antwoord schuldig blijven. Ik kan het u niet vertellen, want ze heeft mij nog nooit één letter laten lezen van dit omvangrijke project. Ik weet alleen de dingen die ze me heeft verteld. Ik dring er bij haar ook niet op aan mij het te laten lezen, want ik ben haar moeder en ik weet dat een schrijver zijn werk pas aan familie en vrienden laat lezen als het helemaal klaar is. Je wilt als schrijver toch niet dat je familie zich gaat bemoeien met de inhoud van je roman?

Haar manier van werken met haar personages is een heel gedoe. Nauwkeurig houdt ze lijsten bij van welke persoon in haar boek een personage is. Karliën is zeer serieus en alles moet natuurlijk wel kloppen.

Het tweede punt dat haar overschrijfproject tot iets unieks maakt bestaat eruit dat ze niet schroomt de verhaallijn naar haar hand te zetten. Alles kan worden toegevoegd, weggela-

ten of veranderd. Het dagelijkse leven om haar heen wordt op een vanzelfsprekende manier in het Harry Potterverhaal verweven. Ik weet dit omdat haar begeleider mij dit heeft verteld. Hij is een van haar meelezers en komt op deze manier veel te weten van de wijze waarop Karlien de dagelijkse gebeurtenissen ervaart.

Maar zodra haar eigen inbreng een ‘einde verhaal punt’ nadert, pakt ze Harry Potter er weer bij en begint ze opnieuw woord na woord over te typen tot de volgende aanval van veranderen, weglaten of aanvullen van de oorspronkelijke tekst zich aan haar opdringt. Eigenlijk is het een heel originele manier om een dagboek bij te houden! En op dagboeken moet je zuinig zijn. Die moet je goed bewaren. Dat deed ze ook, totdat...

Ja, totdat de redactie verhuisde naar een andere locatie. Bij die verhuizing is de memory-stick zoekgeraakt waarop deel 1 stond: *Harry Potter en de steen der wijzen*. Elke schrijver weet hoe rampzalig zoiets is, want een tekst die eenmaal op papier staat en zoekraakt krijg je nooit meer zo mooi verwoord als eerst.

Gelukkig is ze niet bij de pakken gaan neerzitten. Doodleuk is ze doorgedaan met waar ze was gebleven. En, zegt ze, als alles klaar is dan doe ik deel 1 nog wel een keer en dan deel 2 en zo verder, want het is leuk om te doen. Kijk, dat is nu typisch Karlien: dingen die ze leuk vindt kan ze eindeloos herhalen. Ze bekijkt de wereld echt anders dan u en ik. Laat ik daar nog een voorbeeld van geven. Een voorbeeld waarin duidelijk wordt hoe ons denken door competitie wordt beheerst en het hare totaal niet.

Toen ze zestien was mocht ze meedoen met de jaarlijkse danswedstrijden ‘stijldansen voor mensen met een beperking’. Ze was jong en zag er prachtig uit met haar lange rok en hakjes. Voor het eerst van haar leven deed ze mee aan een echte wedstrijd. In de groep beginners won ze ook meteen de eerste prijs. Opgetogen kwam ze thuis met een grote beker:

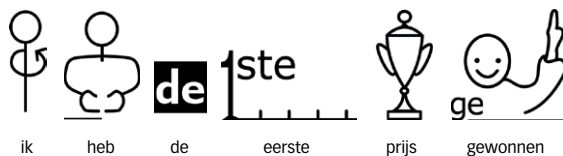
Mam, pap, ik heb de eerste prijs gewonnen en volgend jaar, volgend jaar mag ik weer meedoen en dan ga ik de tweede prijs winnen en daarna de derde! Kijk, dat is óók Karlien. Het feit dát je een prijs krijgt is voor haar belangrijker dan welke prijs je wint.

Met cijfers heeft ze niet zoveel, maar met taal wel. Of haar schrijfproject ooit een echt boek gaat worden weet ik niet. Maar als dat gebeurt dan zal de tekst op de colofonpagina waarschijnlijk net zo verrassend zijn als haar opmerking na het winnen van haar eerste prijs.

Het zou mij niet verbazen als op de flaptekst dan zou staan: ‘Alle personages in dit boek bestaan in werkelijkheid

ook echt. De personen uit de boeken van Harry Potter zijn echter allemaal bedacht’. En ik zou daar dan als ik de uitgever was, aan toevoegen: ‘Elke vergelijking met een niet reëel bestaand personage berust op toeval binnen het normale leven’.

Ik heb de eerste prijs gewonnen



REACTIES? MAIL VIA [LEES-V-AARDIG@AGIEL-ORTHOPEDAGOGIEK.NL](mailto:LEES-V-AARDIG@AGIEL-ORTHOPEDAGOGIEK.NL)